

Тверской городской музейно-выставочный центр
Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим»

ЛЕВ СНЕГИРЕВ



В ПУТИ ЗЕМНОМ

**живопись
акварель**

Москва 2013

Автопортрет. 2011. Оргалит, смешанная техника



*Я отношу себя к земным художникам.
Я прожил среди массы человеческой, среди людей,
которые живут в провинции, вдали от центров,
от столиц, где раскручивают художников.
Там свои представления об искусстве. А может,
и никаких представлений нет. И я жил среди
этой массы людей, делил с ними и радость, и горе,
впитывал эту жизнь и эмоционально перевоплощал
все переживания в картины...*

Из интервью 23.09.2012

Пройдён путь, преодолен восьмидесятилетний барьер. Несмотря на перенасыщенность событиями, жизнь воспринимается сознанием как единое целостное состояние, состояние вечной борьбы, вечной устремленности к мечте, обозначенной еще в далеком детстве.

Постоянный мой максимализм на этом пути создавал разрушительные трудности, но в то же время неизменно был фактором успеха. Максимализм сказывался уже в раннем периоде, в Москве, когда реальностью были всего две формы существования художника — угодничество иностранным дипломатам, охотящимся за произведениями нонконформизма, или подчинение чиновникам от соцреализма. Ни один из этих вариантов я не мог принять. Пришлось заниматься оформительской работой, писать плакаты, терять на этом жизнь, время, силы. Но то

Окна. 2012. Оргалит, смешанная техника



немногое, что удалось сделать в искусстве, я создавал с абсолютно независимой, раскрепощенной душой, не брался за так называемые творческие заказы, обеспечивающие respectableную безбедную жизнь, и не выполнил ни одного.

Были периоды, когда годами я не видел людей, которых интересовал бы мой творческий труд, жизнь приучила меня к мысли, что искусство никому не нужно. Колорит моих картин звучал в унисон с жизнью — становился серым, почти бесцветным. Меня даже стали раздражать красочность и обилие цвета в картинах моих собратьев.

Однажды я сказал себе: картину надо сделать так, чтобы в ней ничего не было, но в то же

время было всё. И если мои картины имеют определенное художественное достоинство, возможно, этому есть объяснение. В свое время я с жадностью впитывал наследие, оставленное нам предыдущими поколениями. Идолов и границ у меня не было. Я впитывал всё созвучное моей душе, обогащал свою внутреннюю культуру. Традиции я воспринимал как эстафету сильных душевных чувств, накала страстей, передающихся от поколения к поколению художников. Это достояние — далеко не благодное, с ним не знаешь ни отдыха, ни покоя.

Разрушители-революционеры меня не волнуют. Но, обогащаясь традиционной культурой, я остаюсь сыном своего времени. Время выдвигает

Святое дерево. 2011. Оргалит, смешанная техника



гает необходимость поиска средств выражения, которые были бы адекватны современному состоянию цивилизации со всеми ее пороками и достижениями. Мое искусство строится на двух факторах – традиции и жизнь, или, по-другому, культура – и время.

Путь к себе означает для меня прежде всего верность себе, неотступность. Мне удалось пройти через сложный трагический период, возникший с уходом в иной мир моих друзей, с

уходом из жизни жены. Я оказался в состоянии полного забвения, в состоянии небытия. Но судьба и на этот раз проявила ко мне благосклонность – возможно, это награда за мой максимализм. Произошла встреча с искусствоведами музея Востока, с Рустамом Сулеймановым, возглавляющим Фонд поддержки и развития научных и культурных программ имени Ш. Марджани, а также с сотрудниками музея «Новый Иерусалим». Я получил поддержку, о которой не

мог мечтать, воспрял духом. Ко мне вернулось человеческое достоинство, и, несмотря на угасающие силы, я, с Божьей помощью, продолжаю продуктивно работать. Преследуют болезни, но стараюсь дышать полной грудью.

Сказал же один мудрый священник: «В немощи наша сила».

Картины последнего периода – в новом для меня, неожиданном ключе.

Нет конечной инстанции – всё относительно.

У каждого своя жизнь. 2012. Оргалит, смешанная техника



Ворота в никуда. 2011. Холст, масло, темпера



Забытая скамейка. 2011. Холст, масло, темпера



Разрушенное строение. 2012. Оргалит, смешанная техника



Тревожные птицы. 2011. Оргалит, темпера, масло



Абстракция. 2012. Оргалит, смешанная техника



Утро туманное. 2012. Оргалит, смешанная техника



Забывтый угол. 2012. Оргалит, смешанная техника



Коричневый пейзаж. 2012. Оргалит, смешанная техника





Экстаз. 2011. Оргалит, масло, темпера



Колочки. 2012. Оргалит, смешанная техника



Разрушенный тандыр. 2010. Холст, масло, темпера



Святая земля. 2011. Оргалит, смешанная техника



Святое дерево. 2011. Оргалит, смешанная техника



Время перемен. 2011. Оргалит, смешанная техника



Мальчик, собирающий камни. 2012. Оргалит, смешанная техника



Что произошло со мной, когда я вынужден был переехать в 1991 году в Россию? Я покинул родину, где родился, вырос, жил до бо-ти лет. Я приехал в Торопец – это другой мир, другая атмосфера, все другое... Мне помог Торопец: там много церквей. Стены разрушены, старые церкви разрушены. И, видимо, эта история, боль этих стен воспринималась моей чувствительной душой, и я через эти стены начал познавать Россию – в акварелях. А потом медленно, плавно перешел на общие мотивы, где может быть березка, или домик, или речка, или крыша какая-то. И вот я постепенно стал находить контакт с российской природой. У меня сейчас уже такое чувство, что, наверно, как я относился к азиатской природе, так отношусь теперь к российской. Я начинаю чувствовать эти домики, эти избышки старые...

...Последняя серия, написанная мною прошедшей осенью, выполнена в деревне Горки недалеко от Нелидова. Я встречаюсь там с людьми – очень доброжелательные люди, и они с грустью смотрят на свои погибающие дома, закрытые, разрушающиеся. И вот в этой разрухе появляются местные жители и с большим сожалением говорят о цветущих днях этих деревень. Мне тоже становится грустно с ними. Я не ставлю целью передавать печаль в своих работах, она появляется непроизвольно, даже если бы я этого не хотел. Отношение мое к природе – в акварелях, которые строятся на одном дыхании. Я рисую акварели только с натуры, потому что натура меня настраивает, она вдохновляет, она просто взвизгивает меня, вторгается в мою душу. И это создает экспрессию в работе. И там уже не думаешь, как ты делаешь, так ли ты делаешь или не так – системы в акварели у меня нет... А жизнь – это тоже движение...

Из интервью 23.09.2012

Торопец. Пейзаж с колокольней. 1993. Бумага, акварель



Вологодская изба. 1995. Бумага, акварель



Домик в лесу. 2012. Бумага, акварель



Липа у дома. 2012. Бумага, акварель



Бегущие облака. 2012. Бумага, акварель



Холодный день. 2012. Бумага, акварель



Солнце пробивается. 2012. Бумага, акварель



Солнечный день. 2012. Бумага, акварель



Серый день. 2012. Бумага, акварель



Тихий день. 2012. Бумага, акварель



Перед дождем. 2012. Бумага, акварель



КАТАЛОГ

ЖИВОПИСЬ

1. Автопортрет с собаками. 2011. *Оргалит, смешанная техника.* 92x122
2. Девочка с собакой. 2011. *Оргалит, смешанная техника.* 122x93
3. Белые столбы и девочка. 2011. *Оргалит, смешанная техника.* 80x122
4. Собака и лестницы. 2011. *Оргалит, смешанная техника.* 90x122
5. Памятник. 2011. *Оргалит, смешанная техника.* 122x92
6. Забытая скамейка. 2011. *Оргалит, смешанная техника.* 73x122
7. Белые птицы. 2011. *Оргалит, смешанная техника.* 92x122
8. Утро туманное. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 95x122
9. Забытый угол. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 94x122
10. Дверь. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 90x122
11. У каждого своя жизнь. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 95x122
12. Разрушенное строение. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 95x122
13. Бегущий мальчик. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 95x122
14. Мальчик, собирающий камни. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 95x122
15. Белые плиты. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 93x122
16. Новогодняя елка. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 90x122
17. Собаки. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 80x122
18. В пути земном. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 88x122
19. Младенец. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 97x122
20. Белая роза в сером пейзаже. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 88x122
21. Разрушенный дом. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 98x122
22. Фрагменты минувшего. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 88x122
23. Холодный пейзаж. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 89x122
24. Круги земные. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 95x122
25. Фрагменты памяти. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 92x122
26. Самум. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 94x122
27. Вороны. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 91x122
28. Колпочки. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 95x122
29. Красные плиты. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 91x122
30. Окна. 2012. *Оргалит, смешанная техника.* 95x122

АКВАРЕЛЬ

1. Осень. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
2. Липа у дома. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
3. Осенний мотив. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
4. Домик в лесу. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
5. Красный дом. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
6. Яблоня в саду. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
7. Сельский домик. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
8. Домик в деревне. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
9. Береза у дома. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
10. Береза. 2012. *Бумага, акварель.* 70x50
11. Липа осенью. 2012. *Бумага, акварель.* 70x50
12. Брошенный дом. 2012. *Бумага, акварель.* 70x50
13. Одинокая береза. 2012. *Бумага, акварель.* 70x50
14. Бегущие облака. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
15. Ветер с дождем. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
16. Осень наступила. 2012. *Бумага, акварель.* 70x50
17. Березы и домик. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
18. Ненастный день. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
19. Покинутый дом. 2012. *Бумага, акварель.* 50x70
20. Облачный день. 2012. *Бумага, акварель.* 70x50
21. Высохшие деревья. 2012. *Бумага, акварель.* 57x79
22. На крутом берегу. 2012. *Бумага, акварель.* 59x80
23. Тучи нависают. 2012. *Бумага, акварель.* 58x79
24. Солнечный день. 2012. *Бумага, акварель.* 58x79
25. Береза на холмике. 2012. *Бумага, акварель.* 59x80
26. Бегущие облака. 2012. *Бумага, акварель.* 58x80
27. Перед дождем. 2012. *Бумага, акварель.* 58x79
28. Листья опали. 2012. *Бумага, акварель.* 80x58
29. Домик в лесу. 2012. *Бумага, акварель.* 58x80
30. Крутой берег. 2012. *Бумага, акварель.* 58x79